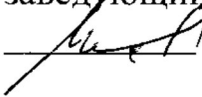


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Методика организации учебных постановок»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Гавриляченко С. А. – профессор
кафедра живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Гавриляченко Сергей Александрович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о методологических принципах и методиках организации учебной постановки для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства, глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные), композиционно-образные (нарративные) основы учебной постановки и представления о вариативности методик организации учебной постановки, углубленное изучение характерных свойств и качеств натуры; изучение и изображение человека групп людей предметов в пространстве; работа над набросками по памяти представлению и воображению; ориентироваться в решении различных задач при работе с натуры.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с организацией учебной постановки, типологиями разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; методику изображения цвета и тона; методику работы над эскизом; цветовые отношения между освещенными частями элементов тенями и полутенями;

должен познакомиться с практическим опытом разрешения композиционных и образных задач средствами организации учебной постановки.

уметь: композиционно мыслить в живописи и рисунке работать по заранее составленному плану; прорисовывать формы предметов элементов изображения; держать центр изображения, выделяя его всеми возможными живописно-пластическими и композиционными средствами; выделять первый и второй план; переходить от простейших постановок к более сложным; пользоваться методическим фондом, антуражем;

владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над

этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач средствами организации учебной постановки с целью их применения при решении композиционно-образных задач в будущей профессиональной как творческой, так и педагогической деятельности.

При реализации дисциплины «Методика организации учебных постановок» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Методика организации учебных постановок» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		6 семестр	Итоговый контроль – Зачет

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика организации учебных постановок» изучается в 6 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)						2 (72)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	30						30				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42						42				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							3				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Методика организации учебных постановок» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Методика организации учебных постановок» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 6 семестр						
1. Основные методологические принципы организации учебной постановки		2				2
2. Виды учебных постановок		2				2
3. Организация пространства в учебной постановке в соответствии с культурно-историческими типологиями		4				2
4. Основные типологии формообразования		2				2
5. Методика анализа принципов организации учебной постановки и последовательности их реализации в учебной деятельности		2				2
6. Методика разработки предварительных эскизов (фор-эскизов)		2				2
7. Методика композиционно-структурного анализа фор-эскизов и выбора фор-эскиза для итогового воплощения в учебной постановке		2				5
8. Последовательность исполнения учебной постановки		4				5
9. Принципы организации глубинно-пространственной постановки и методики их реализации в практической учебной деятельности		4				6
10. «Орнаментальные» принципы организации учебной постановки		2				7
11. Анализ реализации методологических принципов и реализации конкретных методик на материале современных профессоров учебных работ		4				7
Итого (ак. часах)	72	30				42

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные методологические принципы организации учебной постановки	Связь общей теории композиции с методологией реализации композиционных принципов в учебных постановках по специальным дисциплинам. Методология «аналоговых рядов»
2	Виды учебных постановок	Аналитические постановки с целью исследования законов формообразования. Композиционно-образные постановки, сочетающие приобретенный аналитический опыт с введением нарративно-образной составляющей. Методология дуальности в системе «классицизм-барокко». Методика использования теоретических разработок «формальной школы» (А. Гильдебранд, А. Ригль, Г. Вёльфлин, В.А. Фаворский) для организации учебных постановок
3	Организация пространства в учебной постановке в соответствии с культурно-историческими типологиями	Культурно-исторические типологии (теория Б.В. Раушенбаха) и возможности их моделирования в учебных постановках с целью нахождения трансмиссии между профессиональной учебной деятельностью и профессионально-творческой деятельностью
4	Основные типологии формообразования	Метод отвесов; метод огранки плоскостями (школа П.П. Чистякова); метод тел вращения. Формы контроля за реализацией принципов формообразования (конструктивно-аналитический, визуальный и др.)
5	Методика анализа принципов организации учебной постановки и последовательности их реализации в учебной деятельности	Принципы организации учебной постановки в соответствии с основными учебно-исследовательскими, учебно-творческими задачами (принципы организации с целью аналитического изучения «круглой формы»; исследования связи формы и пространства; принципы организации постановок в композиционно-образной (нарративной) составляющей)
6.	Методика разработки предварительных эскизов (фор-эскизов)	Последовательность разработки фор-эскизов. Вариативность композиции форматов
7.	Методика композиционно-структурного анализа фор-эскизов и выбора фор-эскиза для итогового воплощения в учебной постановке	Выбор фор-эскиза для реализации в итоговой учебной постановке. Структурный анализ фор-эскиза с выявлением связи с «энергичными» структурами формата («золотое сечение»; функции диагонали квадрата; троичные и квартовые осевые членения; выявление динамических векторов; теории статичного и динамичного равновесия и др.). Связь визуальной топографии со структурой формата
8.	Последовательность исполнения учебной постановки	Формирование представлений о сущностной связи пропорций фор-эскиза и пропорции итогового формата. Перенос композиционно-структурных связей фор-эскиза на итоговый формат учебной постановки. Перенос топографии фор-эскиза на структуру итогового формата. Последующая работа над исполнением учебной постановки с учетом ритмики исполнения «от общего к частному», «от частного к общему»
9.	Принципы организации глубинно-пространственной постановки и методики их реализации в практической учебной	Типы глубинно-пространственных постановок в их связи с теорией перцепции и культурно-исторических типологий (теория Б.В. Раушенбаха). Рельефно-фризовые постановки. Планометрические постановки. Связь пространственной постановочности с типологиями формообразования. Линеарность (тактильность) и оптичность в пространственных

	деятельности	постановках. Законы «укрепления плоскости» в визуально-пространственных учебных постановках
10.	«Орнаментальные» принципы организации учебной постановки	Постановки «на прямой свет» с доминантной орнаментальностью в формообразовании. Задачи «укрепления плоскости». Законы взаимодействия элементов изображения в системе «фигура-фон» и их моделирование средствами учебной постановки. Композиционные схемы. Законы линейной организации формы и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение учебных музеев, методических фондов и учебно-методических выставок.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		Не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Студент не явился на зачет.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Методы формообразования в аналитической учебной постановке.
2. Методы организации пространства в учебной постановке.
3. Последовательность разработки фор-эскиза. Композиционно-структурный анализ учебной постановки.
4. Последовательность реализации задач, сформулированных в учебной постановке.
5. Принципы организации глубинно-пространственной учебной постановки.
6. Принципы организации «орнаментальной» учебной постановки.
7. Дуальные принципы формообразования (теория Г. Вёльфлина) и их использование в организации учебной постановки.
8. Композиционно-образная (нарративная) составляющая (композиция смыслов) в учебной постановке.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Текстовые материалы содержат теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Перечень вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

8.1. Основная литература:

1. С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев Композиционный рисунок. Уч.-методическое пособие. М. Изд. «Сканрус». 2020
2. М. Б. Шабаев Рисунок. 2 курс факультета графики. Уч.-методическое пособие. М. Изд. «Перо». 2022

8.2. Дополнительная литература:

1. Звягинцев В.А., Малюкова Т. Композиция в живописи. Уч. пособие. М. МГАХИ имени В.И. Сурикова. 86 стр. 2015
2. Киплик Д. И. Техника живописи. - 2013 г. – 352 с. НЭБ
3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. «Сканрус». 2010 – 260с.
4. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. — 429 с.
5. Н. Н. Волков Композиция в живописи. М. Изд. «Искусство» 1977

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методика организации учебных постановок» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и локальная сеть (Wi-Fi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.